

## La regina genovese del canto

**Genovese, formatasi al "Paganini" sotto la guida di Gabriella Ravazzi, il mezzosoprano Elena Belfiore, già applaudita numerose volte dal pubblico del Carlo Felice, torna nei prossimi giorni sul palcoscenico del nostro teatro lirico per Maria Stuarda di Donizetti.**

**Fra pochi giorni sarà impegnata qui al Carlo Felice nel ruolo della regina Elisabetta in *Maria Stuarda*. Ci parli dell'opera e del suo personaggio.**

Ho già affrontato quest'opera due volte in passato. La prima al teatro Verdi di Trieste, la seconda, nel 2011, al Megaron di Atene, con la produzione del Teatro alla Scala sotto la regia di Pier Luigi Pizzi e la direzione di Richard Bonyng. Ritengo che il ruolo di Elisabetta sia per la mia voce un punto di arrivo. Ho iniziato cantando, come consuetudine, autori quali Rossini e Mozart, per poi approdare a ruoli con una vocalità più spinta e impegnativa. In quest'opera Elisabetta è la regina malvagia in antitesi con Maria e la loro diatriba si manifesta non solo tra i due personaggi ma anche tra le due voci.

**Come ha intrapreso la carriera di cantante lirica?**

Ho sempre cantato fin da bambina. All'età di 12 anni sono entrata in Conservatorio nella classe di violino. E poco tempo dopo, compiuti i 15 anni, il mio insegnante, avendo notato la mia voce, mi ha indirizzata alla classe di canto, sotto la guida di Gabriella Ravazzi. Con lei ho intrapreso un percorso di studi musicali che mi ha portata con lavoro, sacrifici e tenacia alla mia strada di oggi.

**L'esperienza musicale che ricorda con maggiore affetto?**

Sicuramente la *Maria Stuarda* di Atene. La regina Elisabetta rappresenta un ruolo a me caro, come pure l'Adalgisa di *Norma*. E in quell'occasione la regia di Pizzi, i costumi e le scene curati e realizzati in modo straordinario, per non parlare dell'impeccabile direzione di Bonyng, hanno reso quell'esperienza un momento molto intenso ed emozionante.

**Dall'inizio di quest'anno accademico insegna canto nella Scuola del Teatro Stabile di Genova...**

È un'avventura nuova in quanto insegno canto moderno, spaziando nei generi che vanno dal musical alla musica leggera e che appartengono quindi a un campo lontano dal mio. Ma soprattutto insegno a persone che spesso non sono né naturalmente inclini né motivate a intraprendere lo studio del canto. Ciò mi ha portata a ri-

cercare e inventare nuove strategie didattiche, per poter

risolvere problematiche mai riscontrate nella mia esperienza d'insegnamento. Ho due classi di 17 ragazzi e nel complesso la considero un'esperienza molto positiva e stimolante.

**Quali sono i suoi impegni futuri?**

I miei prossimi appuntamenti sono fuori dall'Italia. Questo non per scelta, ma in quanto nel nostro Paese il mercato è ormai molto risicato a differenza di altre realtà emergenti.

Fra di esse vi sono per esempio la Cina, dove a ottobre e novembre sarò impegnata in diverse produzioni musicali, quali *Carmen*, *Il Barbiere di Siviglia* e *Andrea Chenier*; e la Colombia, dove tornerò, più precisamente a Cartagena, per interpretare *Così fan tutte* di Mozart.

**Quanto pesa oggi la bellezza sulla scena?**

Al giorno d'oggi nell'opera si dà sempre più importanza all'aspetto visivo. Mentre in passato la figura del direttore era predominante rispetto a quella del regista, oggi i ruoli si sono invertiti. Inoltre molti di essi provengono dal cinema o dal teatro di prosa e cercano di trasformare i cantanti in veri e propri attori. Personalmente quando ero giovane pativo questa componente, in quanto sentivo di dover dimostrare più di altre cantanti di essere brava oltre che bella. Oggi per fortuna sono molto più tranquilla anche se nell'ambiente le apparenze contano molto.

**Qual è per una cantante professionista il rapporto con lo studio e la preparazione degli spettacoli che deve affrontare?**

È fondamentale lo studio costante e quotidiano. Per quanto mi riguarda mi preparo sui ruoli che devo affrontare, dapprima personalmente, approfondendo e ricercando le sfaccettature vocali e drammaturgiche che ritengo più importanti, e successivamente mi affido alla mia insegnante Gabriella Ravazzi, mia guida da sempre, per un confronto e un parere esterno.

**Nicole Olivieri**



**STUDIO ODONTOIATRICO ASSOCIATO**  
**Dr. CANEPA Dr. GAMALERO**

**Corso Sardegna, 79/4 - 16142 Genova - Tel. 010 511901**

**Email: [studiocanepagamalero@alice.it](mailto:studiocanepagamalero@alice.it)**

**Convenzionato UNISALUTE - PREVIMEDICAL**