



Al Paganini: i venerdì di Senarega

Prende il via il 2 marzo prossimo un ciclo di incontri organizzato dal Conservatorio "Niccolò Paganini" nella sua nuova sede aggiuntiva di Palazzo Senarega (nella piazza omonima dietro la

Loggia di Banchi).

Il ciclo intitolato "I venerdì di Senarega" sarà dedicato a conferenze, seminari, presentazioni di libri.

Si svolgerà tutti i venerdì fino ai primi di

giugno (con l'eccezione della settimana di Pasqua) con inizio alle ore 17, a ingresso libero, fino a esaurimento dei posti.

Sarà Massimo Morini ha inaugurare la stagione (2 marzo) raccontando il Festival di Sanremo cui ha partecipato come direttore d'orchestra. Seguirà Fabio Rinaudo (9 marzo) con una lezione-concerto sulla cornamusa.

La settimana successiva verrà presentato il volume di Francesco Cento "Dizionario Donizettiano", mentre il 23 Edmondo Romano e Loris Lombardo proporranno un viaggio nella tradizione degli strumenti a fiato e a percussione.

Dopo Pasqua il ciclo riprenderà con una serie di conversazioni affidate a docenti dell'Istituto: Lorenza Codignola Bo (6 aprile, *Relazione fra maestro e allievo (o regista e cantante) nella messa in scena di un'opera*), Anna Maria Bordin (20 aprile, *Il presente ricordato. Eseguire a memoria nella danza, nella musica e nel teatro*), Patrizia Conti (27 aprile *Musica e globalizzazione*), Cinzia Faldi (11 maggio, *Eros e thanatos nel melodramma*), Andrea Basevi (18 maggio *AnimaMusica la musica nel cinema d'animazione*), Tiziana Canfori (25 maggio *Tastiera e voce: l'attrazione degli opposti*) e Roberto Iovino (1° giugno, *Nel salotto di Rossini*, con Cristina Iovino, Marta Caccianza, Dario Bonuccelli).

Sono infine previste altre due presentazioni di libri: il 13 aprile "Il Festival del balletto di Nervi" di Francesca Campone-ro e il 4 maggio "Forma ciclica" di Lidia Baldecchi Arcuri.

(da pag. 5)

Don Lorenzo Perosi e la produzione "laica"

riservato a molti suoi colleghi condannati per decenni all'oblio: un atteggiamento frutto non tanto di una seria valutazione critica quanto di una aprioristica bocciatura "in toto" (con la eccezione, se si vuole, del solo Puccini) di un intero periodo musicale della nostra storia.

Solo in questi ultimi anni qualcosa è cambiato negli studi musicologici con l'avvio di una indagine più attenta sul piano critico, della quale certamente potrà giovare anche il Perosi. Per lungo tempo ricordato per i suoi oratori (si citano *La Passione di N.S. Gesù secondo San Marco*, 1897, *La trasfigurazione di N.S. Gesù*, 1898, *La risurrezione di Cristo*, 1898, *Il Natale del Redentore*, 1899 e *Le sette parole di N.S. Gesù Cristo sulla Croce*, 1913), il compositore tortonese, in realtà, vanta una

produzione ampia che, accanto all'imponente settore sacro, propone anche pagine strumentali di vario genere. Un interessante CD edito da Amadeus propone proprio il Perosi strumentale: Donato Renzetti sul podio dell'Orchestra del Regio di Torino, dirige il romantico Concerto per pianoforte e orchestra del 1916 e la Suite per orchestra "Venezia" che appartiene a un ciclo di partiture dedicate da Perosi a varie città italiane. Pagine che collocano Perosi in un ambito di "retroguardia nel suo contesto storico; cionon-dimeno si tratta di partiture solide, scritte da un compositore che conosceva assai bene il mestiere. Umberto Battezzatore garantisce al pianoforte una lettura limpida e fluida, ben assecondato dalla sicura bacchetta di Renzetti.

Amici del Carlo Felice e del Conservatorio N. Paganini

Quote sociali



Socio ordinario da	€ 85,00
Socio sostenitore da	€ 145,00
Socio familiare	€ 50,00
Giovani fino al 25° anno di età)	€ 30,00



Per coloro che desiderano iscriversi o rinnovare con bonifico:

IBAN: IT 92 I 05034 01424 000000021647

EDIL

S

**EDIL SANTORO GEOM. VITTORIO
IMPRESA EDILE**

16129 GENOVA

VIA CASAREGIS 28/2 - Tel. 010 59 15 08